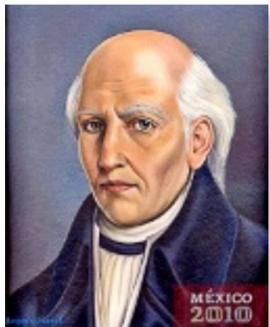


Da Comisión del Bicentenario nuevo rostro a próceres

Arman iconografía patria

Obra al óleo

Los retratos al óleo están pintados sobre cartulina ilustración preparada con gesso acrílico.



► Miguel Hidalgo. La imagen del "anciano venerable" no varió. Según las descripciones, era calvo y de ojos verdes.



► Leona Vicario. En la época de la Independencia era una joven de 21 años. No hay obras que la muestren de esa edad.

► Los 50 retratos, pintados por Benjamín Orozco López, son de acceso libre

Silvia Isabel Gámez

Un honor y un riesgo. Eso significó para el pintor Benjamín Orozco López poner nuevo rostro a 50 personajes de la Independencia, la Reforma y la Revolución. Creados a partir de pinturas, descripciones de la época y fotografías, los retratos proponen imágenes más realistas, "de carne y hueso".

"Es una nueva iconografía. No pretendemos que sea la imagen oficial", sostiene Carmen Saucedo, directora general adjunta de Promoción de la Historia de la Comisión Nacional Organizadora de las Conmemoraciones de 2010.

En este año de festejos, el organismo federal deja claro quiénes merecen formar parte de la galería patria. También quiénes no: Antonio López de Santa Anna, Maximiliano de Habsburgo, Porfirio Díaz, Bernardo Reyes...

"Parece limitado y arbitrario", dice Saucedo, "pero pensamos mucho en qué personajes eran los más conocidos y valía la pena retratar".

Santa Anna, aclara, no desempeñó un papel importante en la Independencia. "Se adhiere al Plan de Iguala (en 1821), como muchos otros militares realistas; todos tienen el mismo peso". Maximiliano no tenía por qué ser incluido: "Llega en medio de la batalla de liberales y conserva-



► Benjamín Orozco López elaboró 50 retratos: 23 de la Independencia, 3 de la Reforma, y 24 de la Revolución.

dores". Y Díaz, "el malo de la película", fue derrotado en la selección por Ignacio Zaragoza.

"Teníamos un presupuesto y no alcanzó para más", zanja la historiadora.

Cada retrato, de 30 por 24 centímetros, le llevó a Orozco López un promedio de tres días de trabajo. Inició la *Galería de personajes* (www.bicentenario.gob.mx) avanzado el 2009 y la terminó el 15 de noviembre.

"Nos centramos en los rostros. Es una galería tremenda de rasgos físicos", señala el pintor, quien para este proyecto redujo la tarifa de 50 mil pesos que suele cobrar por obras de este formato. Quien solicitó su colaboración fue el titular de la Comisión, José Manuel Villalpando, a quien conoció en la Escuela Libre de Derecho.

"Villalpando me pidió una serie de retratos de nuestros próceres, esa palabra utilizó. Y me dijo que serían subidos a Internet para ponerlos a disposición de la gente. La consigna fue: van a pertenecer al pueblo de México".

El acceso es libre. Cualquier institución o particular puede hacer uso de las pinturas, que ya han sido utilizadas en billetes de lotería, calendarios y penlonetes.

"A lo mejor soy muy naif o muy ingenua", dice Saucedo. "Sé que (un proyecto así) tiene una implicación política, pero no la sé valorar. Lo que tengo claro es que la historia oficial ya no existe; me considero parte de una camada de historiadores revisionistas".

Un retrato refleja a una persona y su tiempo, define Orozco López.

Conózcalo

Nombre: Benjamín Orozco López
Lugar y fecha de nacimiento: Ciudad de México, 1964

Trayectoria: Tras una crisis vocacional, a los 15 años se inició en la pintura junto a su padre, el artista Benjamín Orozco Méndez, que se convirtió en su maestro. Antes de especializarse en el retrato, trabajó para Disney Consumer Products, la revista "Época" —cuando la dirigía Abraham Zabludovsky— y haciendo portadas de libros. Ha incursionado también en los campos de la publicidad y el cómic. Su obra pictórica, de estilo realista como el resto de su producción, se caracteriza por su humor y narrativa. Es miembro de la SOMAAP.

Obra: Ha realizado retratos para la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México, el Colegio de Bachilleres, la Conaliteg, la Escuela Libre de Derecho, el Heroico Colegio Militar, la Secretaría de Marina y la Suprema Corte de Justicia de la Nación.



► Pedro Ascencio. De este arriero que peleó en las tropas de Vicente Guerrero no existían imágenes.



► Agustín de Iturbide. Quien consumó la Independencia fue retratado con uniforme del ejército realista.



► Emiliano Zapata. Fue el primer retrato de la galería que realizó el pintor. Lo imaginó con un fondo rojo, por su carácter fuerte.



► Francisco Villa. Para contrarrestar su imagen de bandolero, su atuendo remite a su condición de militar.

del libro escolar, que muestra distorsionado al personaje. Lo que yo intenté es que se vieran más humanos".

Cromáticamente, Orozco López se movió con libertad. "Primero pensé en unificar los retratos con fondos oscuros o claros, pero luego preferí hacerlos distintos para que hubiera un juego de color".

Lo que más le cuesta pintar es la mirada, que es la esencia del retrato. "Lo primero que hago es el fondo, voy de atrás hacia delante. Luego pinto la indumentaria y, al final, el rostro. Una vez que resuelvo los ojos, sígo con la nariz, la boca, y relleno lo demás".

La imposibilidad de adaptarse a la tecnología digital fue determinante para que Orozco López se dedicara al retrato. "Yo quería dibujar con mi lápiz, usar mi pincel, hacer las cosas a la manera tradicional".

La complejidad del retrato, explica, radica en que funde tres imágenes: la que todo el mundo ve de una persona, la que esa persona cree que tiene, y la real. "Pintar a alguien es muy subjetivo, pero un retrato vuelve a la gente objetiva. Uno se ve diario y no se observa, pero cuando le hacen un retrato se da cuenta de cómo es".

El artista considera su trabajo como un "homenaje modesto" a los próceres.

"No se trata de sustituir (la iconografía existente), sino de dar otra opción. Ya tenemos una imagen más de cada uno".

FOTOGALERÍA

Compara los looks históricos
REFORMA.COM

EL COLEGIO DE MÉXICO

2010
XXVI Convocatoria
Proyectos de Investigación sobre Relaciones México-Estados Unidos-Canadá

El Programa Interinstitucional de Estudios sobre la Región de América del Norte (PIERAN) conformado por El Colegio de México, el Centro de Investigación y Docencia Económicas, El Colegio de la Frontera Norte, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad de las Américas-Puebla y la Universidad Nacional Autónoma de México (Centro de Investigaciones sobre América del Norte), invita a investigadores mexicanos y extranjeros residentes en el país con calidad de inmigrantes a proponer investigaciones trilaterales, dentro del ámbito de las ciencias sociales, que contemplen la participación conjunta con académicos de Estados Unidos y Canadá, en la realización de estudios comparativos basados en trabajo de campo en los tres países. Los solicitantes deberán estar afiliados a instituciones académicas mexicanas y orientar su proyecto a temas de interés trilateral: de carácter comparativo, sobre asuntos que tengan consecuencias importantes sobre estas relaciones. Aunque el PIERAN otorga prioridad a los grupos trilaterales, también apoyará en casos especiales a investigadores mexicanos o extranjeros con calidad de inmigrantes en el país, que sin tener contrapartes en Estados Unidos y en Canadá, cuenten con un sólido proyecto de investigación trilateral, así como con la experiencia, las relaciones con académicos de estos países y la capacidad de emprender una comparación trilateral a título individual.

Las líneas de investigación sobre la región de América del Norte que se sugieren son:

- Impactos sectoriales y regionales de la integración
- Seguridad (dimensiones tradicionales y nuevas, por ejemplo, derechos humanos)
- Financiamiento para el desarrollo
- Pobreza y distribución del ingreso (causas, consecuencias, análisis comparativos)
- Agencias fronterizas
- Nuevos aspectos de la migración (formación de nuevas identidades, comunidades transnacionales)
- Energía
- Medio ambiente y administración de recursos compartidos
- Percepciones mutuas: opinión pública y relaciones trilaterales
- Fortalecimiento de las instituciones del TLCAN
- Gobernanza regional

El PIERAN contempla distintos tipos de apoyos para los proyectos de investigación. Para los proyectos que involucren a académicos de los tres países, el compromiso es la elaboración de tres artículos publicables en una revista con reconocimiento y prestigio internacional o el manuscrito de un libro publicable. En caso de que el compromiso sea la elaboración de tres artículos, el apoyo económico máximo por proyecto será de \$300,000.00 (Trescientos mil pesos 00/100 M.N.) y en caso de que sea un libro, el apoyo máximo por proyecto será de \$500,000.00 (Quinientos mil pesos 00/100 M.N.). En el primer caso y de \$350,000.00 (Trescientos cincuenta mil pesos 00/100 M.N.) en el segundo. También se apoyará hasta con el equivalente a USD\$2,500.00 (Dos mil quinientos dólares americanos 00/100 USD) la realización de talleres orientados a afinar un proyecto de investigación. El PIERAN podrá financiar proyectos que tengan otras fuentes de financiamiento, en los términos y condiciones que estime pertinente. En todo caso, quienes tengan o estén buscando fuentes adicionales de financiamiento deberán hacerlo del conocimiento del PIERAN en el momento de hacer la solicitud. El PIERAN abre dos convocatorias al año, en los meses de febrero y agosto.

La fecha límite para recibir los proyectos será el viernes 14 de mayo de 2010.

Si usted está interesado y desea mayor información, puede comunicarse al 54.49.30.00, exts. 4232 y 4037 o escribir al correo electrónico: pieran@colmex.mx

COMITÉ TÉCNICO DEL PIERAN:

El Colegio de México • Profra. Blanca Torres • pieran@colmex.mx

Centro de Investigación y Docencia Económicas • Dr. Jorge Schiavon • jorge.schiavon@cide.edu

El Colegio de la Frontera Norte • Dr. Noé Arón Fuentes Flores • afuentes@cofnor.mx

Fundación Universidad de las Américas - Puebla • Dr. Román López Vilcaña • roman.lopez@uadlp.mx

Tecnológico de Monterrey • Dr. Ismael Aguilar Barajas • iaguilar@itesm.mx

Universidad Nacional Autónoma de México • Centro de Investigaciones sobre América del Norte • Dra. Silvia Núñez García • nugar@servidor.unam.mx

www.colmex.mx/centros/cui/PIERAN.html

REFORMA.COM

EXTRAS DE HOY



Regresa el Ballet Bolshoi a Cuba

Dos décadas después de la caída del bloque comunista y por primera vez en 30 años, el Bolshoi volvió a La Habana.

► fotogalería

¿En dónde está San Valentín?

Los restos del santo aludido el 14 de febrero se encuentran en una iglesia carmelita de la calle Whitefriars, en Dublín.

► video

Falta Banksy a Berlinale

► El artista londinense envió mensaje en video diciendo que no iría al festival de cine

Yaotzin Botello
CORRESPONSAL

BERLÍN.- Después de levantar una gran expectación, el artista callejero londinense Banksy dejó a los berlineses esperando.

Banksy se estrenó ayer como director en el Festival Internacional de Cine de Berlín y, aunque se dijo que vendría, no lo hizo. O no se sabe.

"Vendrá pero nadie podrá verlo", había anunciado el director del festival, Dieter Kosslick.

El artista callejero londinense mantiene su identidad en secreto por miedo a una posible pesquía judicial, pues ha hecho intervenciones provocadoras por todo Londres, entre las que se cuentan haber colgado cuadros transformados en la Tate Gallery.

La película de Banksy, "Exit



► Obra de Banksy creada durante el pasado Festival de Sundance.

through the gift shop" (*Salga por la tienda de souvenirs*), ya había sido presentada en el festival de Sundance, celebrado hace unos días. Ahí también levantó gran expectativa su presencia.

En Berlín los medios de comunicación estuvieron especulando sobre una posible intervención artística en las calles de la ciudad durante los días del festival de cine, entre el 11 y el 21 de febrero.

ASÍ LO DIJO

“El arte de las calles (street-art) tiene poco tiempo de vida, por eso tiene que ser documentado”.

Banksy
Artista urbano

Incluso algunas fuentes británicas, consultadas por REFORMA, aseguraron que la directiva del festival esperaba al artista en medio de un gran contingente.

"Es cierto que nadie podrá verlo, pero nos aseguraron que se podría saber de su llegada por un contingente de personas provenientes de Londres en donde él estaría incluido, gente que trabaja con él o para él de alguna forma", aseguró una de las fuentes.

Pero ya en la función de su película, que se presentó este domingo, el artista mandó un mensaje videograbado diciendo que no asistiría.