

Revista Militar

Año 82 No. 525

ARMAS



AL SERVICIO DE LAS FUERZAS ARMADAS

PUBLICACIÓN OFICIAL



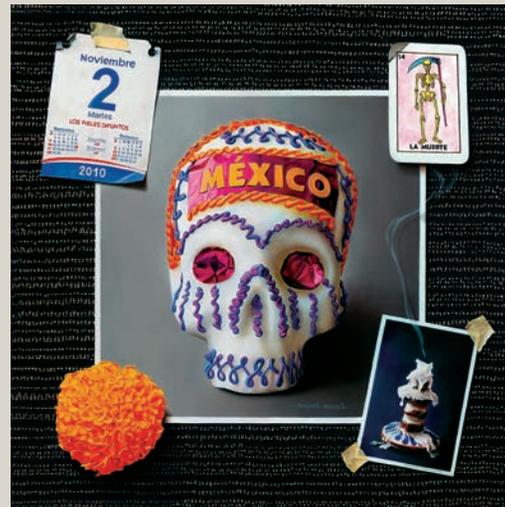
\$75.00



Artista Plástico de Clase Mundial



Nombran al Maestro Benjamín Orozco López como Associate Living Master, del Art Renewal Center.



“Día de Muertos”, óleo sobre macocel, 40 X 40 cm.

El arte es una manifestación de la creatividad y capacidad humana mediante el dominio de diversas técnicas para expresar una visión sensible acerca del universo que habita, a través de diversas vías a las que llamamos bellas artes y entre las más destacadas y hermosas, sin duda alguna se encuentra la pintura.

Dentro de esta manifestación de la sensibilidad humana llamada pintura, para considerar que una de sus piezas tiene un valor artístico tendrá que contar con dos elementos básicos: belleza y la manifestación de un mensaje elocuente

y convincente que llegue a los sentidos para que dicha pieza pueda ser disfrutada.

Al respecto, a través de la historia de nuestro país hemos contado con grandes artistas plásticos, quienes han dado prestigio y gloria al arte mexicano, pero no ha sido solo en el pasado, ya que actualmente México cuenta con grandes exponentes, uno de ellos es el Maestro Benjamín Orozco López, una de las figuras más destacadas en el mundo de la pintura contemporánea, quien conversó en una entrevista exclusiva para la Revista Militar Armas, para hablarnos del



“Alfa y Omega”, óleo sobre lienzo, 90 X 120 cm.



“Homenaje a Vermeer”, óleo sobre lienzo, 120 X 90 cm.

inicio de su carrera artística y para darnos una excelente noticia, ya que lo acababan de aceptar como miembro de un exclusivo círculo de pintores a nivel mundial, lo que llena de orgullo a nuestro país, pero sobretodo a este medio de comunicación, ya que por muchos años fue él mismo quien elaboró las portadas de esta publicación.

EL PINTOR DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

El Maestro Benjamín Orozco inició la charla recordando los inicios de su carrera en el mundo de las artes, la cual empezó impulsado por su padre: “Mi vida artística inició cuando era muy joven a los 15 años de la mano de mi papá, Benjamín Orozco Méndez, quien era dibujante ilustrador y creador de portadas para historietas; él me transmitió sus conocimientos de composición, anatomía artística, manejo de los materiales y pintura.

Con esos conocimientos inicié a trabajar en el mundo de los cómics nacionales y estadounidenses como Popeye, Archie y la Pequeña Lulú, entre muchas otros, donde tuve la oportunidad de conocer y trabajar con los grandes ilustradores de la

época de oro de la historieta mexicana, a quienes consideraba como mis amigos y mis maestros”.

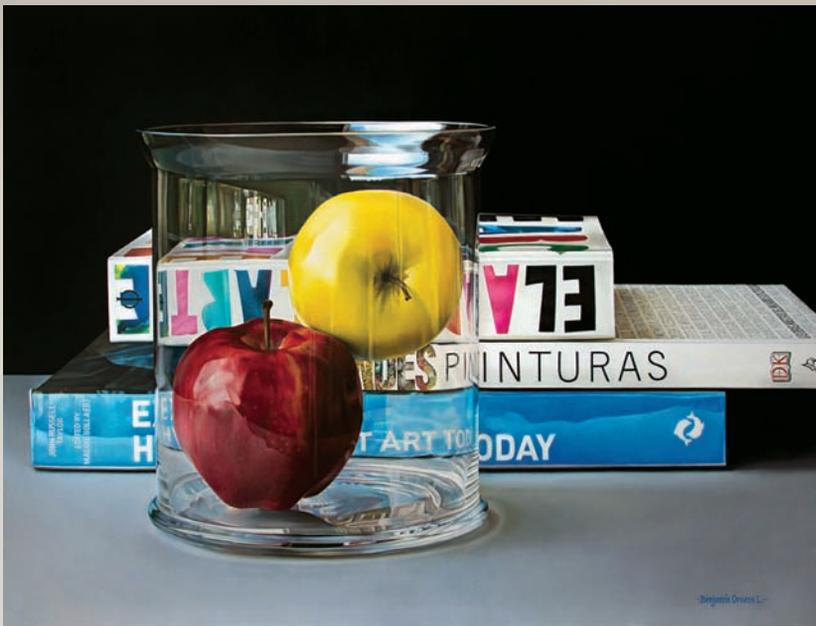
Luego de un tiempo en el mundo de los cómics e historietas ilustradas, que ya venían decayendo, el Maestro Benjamín Orozco incursionó en otro tipo de trabajos como la ilustración, con la que elaboraba portadas de libros y discos, anuncios espectaculares, campañas para marcas y con ilustraciones para compañías reconocidas como Disney, por mencionar solo una, donde trabajó cinco años ilustrando promocionales de sus películas en un mercado de arte comercial, que también se redujo como efecto de la era digital, lo que lo obligó a buscar nuevos caminos para expresarse y uno de esos caminos fue la pintura al óleo, con la que hasta ahora trabaja: “Quise adaptarme a esas nuevas tendencias, sin embargo no pude, porque yo prefiero seguir trabajando con lápices, pinturas, pinceles y seguir sintiendo los materiales con los que se hacen los trabajos. Fue una transición difícil, porque en ese entonces todavía era un 90 por ciento de ilustración comercial lo que yo hacía, por lo que fue necesario incursionar en el mundo de los

retratos en óleo, que empecé a ofrecer para empresas, secretarías de Estado y particulares, entre otros, lo que me llevó a realizar 50 retratos de los próceres durante los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución en el año 2010.

Me es muy grato pensar que ese trabajo que hice para los festejos del Bicentenario de la Independencia, son de utilidad, aunque nadie sepa que yo los hice, pero saber que tal vez un niño en la primaria los utiliza para hacer su tarea o que se utilizan para un festejo patrio, para mí eso ya es muy gratificante, porque desde que se hicieron esos retratos fueron como patrimonio de México y así ha sido”.

Aseguró que el éxito en esa transición se lo debe a su esposa, quien es diseñadora gráfica de carrera y se convirtió en su gran apoyo hasta la fecha, gracias a que entiende perfectamente el mundo del arte y le ayuda no solo con la promoción de su trabajo, sino también para enriquecer la parte artística de su obra.

Al respecto de ese éxito y reconocimiento que ha alcanzado, señaló que



“Art Today”, óleo sobre lino, 90 X 120 cm.

“para un pintor es importante que trascienda su nombre, pero sobre todo su obra, porque es la que cuenta la historia del artista y solo el tiempo y la gente lo va colocando en un sitio en donde pueda permanecer o ser olvidado; En mi caso, si hay una sola persona a la que le guste mi trabajo, con eso siento que ya cumplí con mi propósito en la vida”.

EL HIPERREALISMO EN LA OBRA DEL MAESTRO BENJAMÍN OROZCO

Compartió la importancia de la técnica que utiliza para su obra: “El hiperrealismo es algo que me ha caracterizado, al grado que me han comentado que tengo una obsesión enfermiza por cada detalle, pero para mí lo importante es que en cada retrato se pueda percibir el mayor número de detalles, aunque en el mundo del arte se diga que el hiperrealismo es carente de emociones, pero yo digo que no, es precisamente lo opuesto porque es la expresión máxima de la emoción, porque eso es lo que se necesita para lograrlo, porque aunque es complicado y lento, es fascinante poder transformar un tubo de pintura en una imagen reconocible para cualquier persona”.

Señaló la gran diferencia entre una foto y una obra de hiperrealismo: “Hay un pintor holandés que se llama Tjaalf Sparnay, que dice que cuando lo pintas, también le das espíritu; a lo que se refiere es que en una fotografía ese trabajo pasa por una máquina, pero la clave para apreciar una obra de hiperrealismo es ver los originales donde se puede apreciar la mano del pintor.

Algo similar a lo anterior es comparar un viaje en avión de México a Cancún con el mismo trayecto, pero en bicicleta; éste último no solo representa el esfuerzo del ciclista sino los años de preparación para lograr esa meta que no cualquiera podría lograr, ahí está la razón de que una obra en hiperrealismo sea tan valorada, ese es su mérito, porque se necesita disciplina, constancia y sobre todo talento para lograrla y para ponerle ese espíritu que la hace una obra con vida”.

UN ARTISTA DE CLASE MUNDIAL

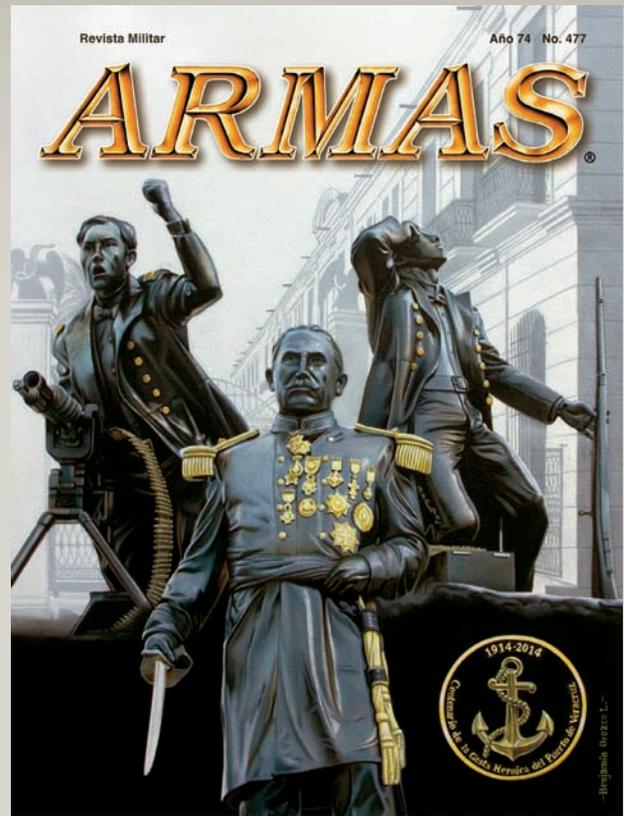
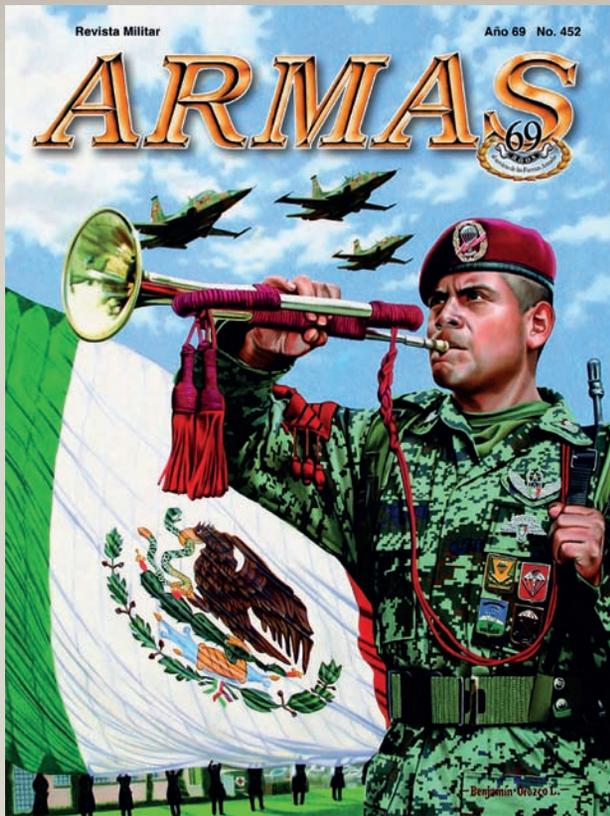
El Maestro Benjamín Orozco señaló uno de los momentos cumbres de su carrera artística, que alcanzó gracias a la motivación de su señora esposa

y que lo colocó como un artista de clase mundial: “En septiembre de 2021, me aceptaron como Associate Living Master, es decir, como Maestro Vivo Asociado en una organización internacional que se llama Art Renewal Center, que en español significa Centro para la Renovación del Arte, que es una organización internacional donde está lo mejor del mundo en pintura, escultura y dibujo, pero retomando los valores del arte clásico.

Sus integrantes son expertos de las diferentes disciplinas del arte, quienes defienden el arte clásico de autores como Rembrandt, por ejemplo, que es algo que conmueve y el espíritu lo distingue y por eso nos atrapa. Estos expertos dejan de lado algunas expresiones que pretenden ser arte y que no lo son, porque no existe el verdadero arte sin disciplina, porque a una obra de arte siempre le preceden años de disciplina, trabajo y frustración que van construyendo a un artista a lo largo del tiempo”.

Señaló la importancia de ser parte del Art Renewal Center: “Es una organización muy grande en la que se encuentran pintores muy famosos de todo el mundo, aunque mexicanos solo estamos dos, uno que vive en Estados Unidos y yo. Para ser parte de esta organización existe un jurado de clase mundial al que se le envía el currículum y el trabajo para que lo revisen y en cuatro meses toman una decisión en el sentido de ser aceptado o no y en mi caso seguí este procedimiento y afortunadamente fui aceptado. Lo que significa esto, es un reconocimiento muy grande al trabajo de muchos años, porque al ser admitido a este círculo las obras se revaloran artística y monetariamente.

Al ser parte de esta organización puedo ver el trabajo de otros artistas de manera virtual y a su vez ellos pueden ver el mío, pero no hay que perder de vista que son artistas y medios



especializados en arte de primer nivel que exponen en galerías, publicaciones especializadas, escuelas de arte y los mejores espacios del mundo”.

Aseguró que este escaparate se divide en varias categorías: “Es una especie de museo virtual que por un lado exhiben obras de pintores que pertenecen a la categoría de Living Artist, que es un artista plástico que tiene un nivel muy alto, está vivo y activo generando arte.

Hacia arriba está la categoría de Associate Living Master, que es en la que me aceptaron y que significa que reconocen al artista como maestro vivo asociado, que pone a quien se encuentra en esa categoría a nivel de los grandes pintores en la historia de la humanidad.

La categoría que le sigue es Living Master, que algún día espero estar ahí, lo que significa que cualquier pintura que haga quien se encuentra en esa categoría es una obra maestra.

De igual forma se exhibe en esta agrupación a los grandes artistas que ya fallecieron como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Manet, Vermeer, Bouguereau, en fin, ahí se encuen-

tran los verdaderamente grandes artistas del mundo, que cumplen con los requisitos técnicos y artísticos, que son las dos columnas que sostiene a lo mejor de la pintura y escultura”.



Para concluir, subrayó que las 34 portadas con las que participó en la Revista Militar Armas, son parte de ese camino que lo llevó hasta este momento de éxito: “Para mi cada obra que realicé para este medio de comunicación ha sido importante en mi carrera”.

De esta forma, México ahora cuenta con un artista plástico de clase mundial cuya obra se puede encontrar en galerías particulares y públicas, ya sea en hogares o en el interior de una institución, lo importante es que sigue produciendo y acrecentando su acervo para que los mexicanos y el resto del mundo podamos disfrutar su obra y su talento. **A**

Contacto: www.oroarte.com