

ARMAS



\$ 35.00



EXHIBIR HASTA
15 MAYO 2011

Lealtad por México,
sus leyes e Instituciones

Pintor realista aliado de la perfección

*Artista plástico de los héroes de las gestas libertarias de
Independencia y Revolución de 1910.*

POR LEOPOLDO TREJO MARTÍNEZ

Benjamín Orozco López, pintor virtuoso de estilo realista cuyo talento raya en la excelencia y su persona en la sencillez humana, gracias a su obsesión por la perfección, que lo ha llevado a recrearse a sí mismo, y alcanzar la madurez artística y en la vida misma.

Pintor plástico estudioso de la doctrina militar, que ha elaborado retratos de militares con cargos relevantes dentro de Las Fuerzas Armadas, advierte que el secreto de su arte está en la disciplina, al igual que en la milicia, pero también en el “método inconsciente” de “inconformarse” con lo que hace.

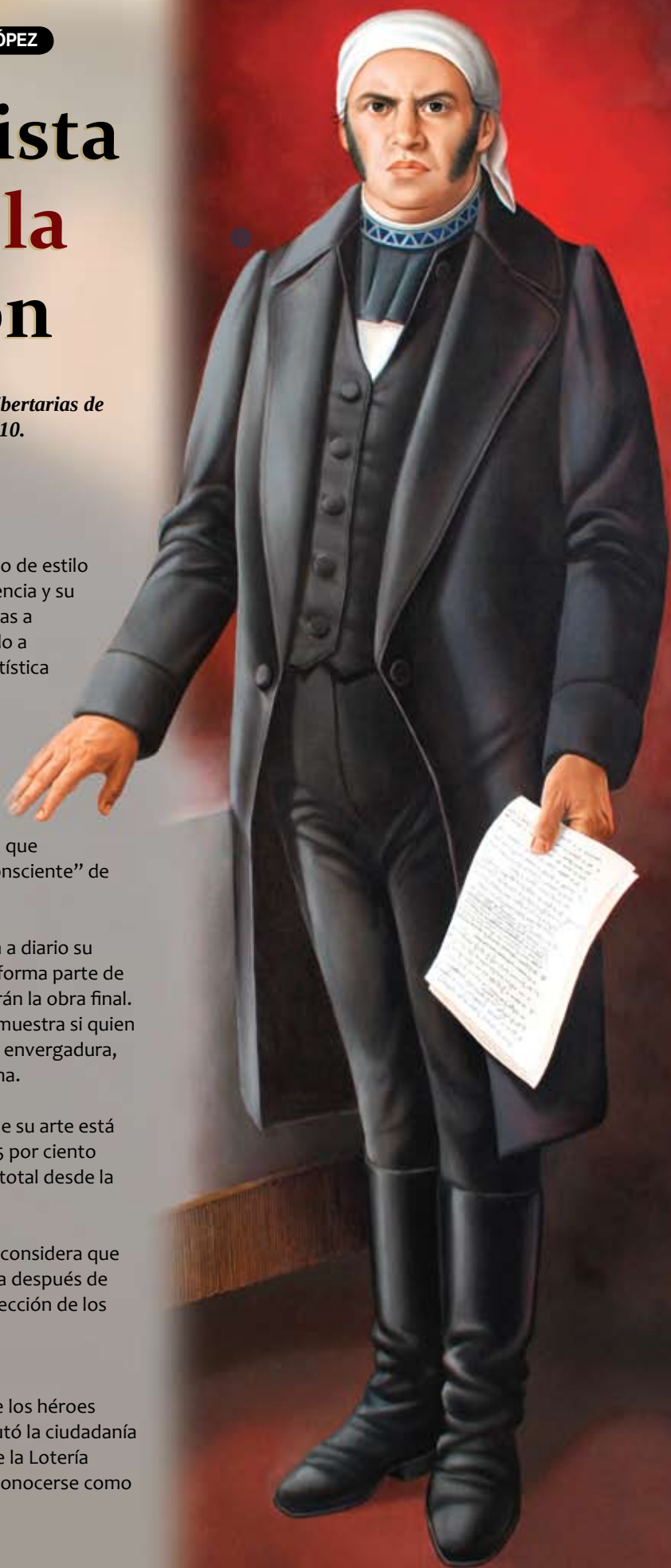
Nos confió que así como un soldado lustra a diario su calzado, cada uno de los trazos que él realiza forma parte de miles de pinceladas que, en conjunto, delinearán la obra final. Cada pincelada, cada boleada es importante: muestra si quien lo hace está listo para realizar obras de mayor envergadura, ya sea en el arte, en la milicia o en la vida misma.

Y como todo en la vida, la parte medular de su arte está en la fórmula 95 por ciento de trabajo duro y 5 por ciento de talento; un proceso que incluye la entrega total desde la primera pincelada, y la autocrítica.

En consecuencia, Benjamín Orozco López considera que el talento es la “iluminación final”, la que se da después de haber hecho el trabajo de investigación, la selección de los colores y horas de pinceladas.

PINTOR DEL BICENTENARIO

El “Pintor del Bicentenario”, cuyos retratos de los héroes patrios se reprodujeron por miles, y que disfrutó la ciudadanía en las principales plazas del país, en billetes de la Lotería Nacional, calendarios y revistas, se niega a reconocerse como





Maestro Benjamín Orozco López.



***Las 50 obras que pinté las considero como
un pequeño homenaje a los héroes
que nos dieron patria.
Orozco López.***

un gran artista, porque, dice, “sólo el tiempo dirá si la obra trascendió. Nadie puede decir que es gran pintor o no; sólo el tiempo lo dirá”.

Sin lugar a dudas, su obra pictórica fue la mejor recomendación para que lo eligieran como el artista plástico de los festejos del Bicentenario de Independencia y Centenario de la Revolución de 1910. Pintó así, con asesoría de los historiadores del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), 50 retratos de los héroes patrios de las dos gestas revolucionarias.

Artista sencillo, amable, de gran calidad humana, nos confesó que del arduo trabajo realizado en 2009, le queda la satisfacción de haber aportado su granito de arena, en especial porque plasmó en los rostros de los héroes la edad que tenían cuando participaron en las gestas libertarias. Haberme elegido para pintar esos retratos es “algo que no tiene precio”.

Desde lo más profundo de su experiencia, rechazó el calificativo de bohemio que la sociedad da a los artistas plásticos, porque asegura que para vivir de cualquier arte se necesita de la disciplina y del orden.

SU OBRA GUÍA AL ESPECTADOR

En el diálogo con Benjamín Orozco López, nos quedó la impresión de que “olía” a una mezcla perfecta de sentimiento y razón, a tal grado que nos dijo: “Lo que más me motiva es cuando a través de mi pintura logro conectar con alguna persona que se siente impactada por mi obra. Es una especie de magia, en donde a través de manchas de pintura la gente ve lo que yo quiero que vea, como por ejemplo los detalles de una flor”.

Como toda creación artística posee una dimensión psicológica, Benjamín Orozco López, al explicar su estilo realista, sostuvo que éste propicia la observación, “la gente que mira alguna de sus obras se vuelve objetiva, porque observa cada trazo, cada detalle: empieza a ver lo que nunca ve”.

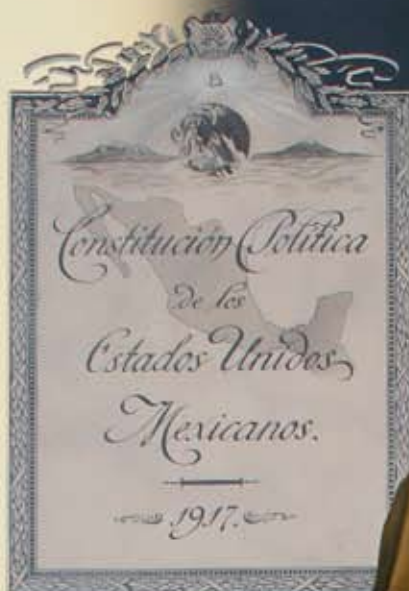
Algo más: explicó que cada persona observa la pintura con base en su formación. Así, algunos ven el clima de colores, otros aprecian la composición general. En suma, expresó, como cada quien ve una obra de manera diferente, el 50 por ciento es la obra y el otro 50 por ciento el espectador”.

Reconoció que en la pintura no hay nada casual, sino causal, porque cada obra “siempre está pensada para causar un efecto, ya sea a través del color, la composición, el nivel de detalle, si éste está parejo en la obra. Todo influye en una pintura para generar el efecto que el pintor desea generar”.

DE VENA Y VOCACIÓN ARTÍSTICA

En su larga trayectoria profesional, Benjamín Orozco López, además de pintar retratos al óleo, ha dibujado historietas, ilustrado libros, y pintado portadas al óleo de revistas, “desde “Popeye” hasta la Revista Militar Armas. De esta última ha pintado las seis portadas de 2010, y la que usted, lector, tiene en sus manos.

La ilustración ha sido también su oficio, un arte que considera entre el diseño y la pintura: “es la pintura aplicada a algo que sirve a un tercero, al igual que el diseño gráfico. Sin embargo, las buenas ilustraciones son “obras de arte por sí mismas; adquieren vida propia”.



***Orden y disciplina,
como en la milicia,
es el método que lleva
a la excelencia.***





Señaló al estadounidense Norman Rockwell, como el ilustrador por excelencia —era ilustrador y pintor—, y quien se hizo célebre por sus imágenes llenas de ironía y humor. Fue ilustrador oficial del Saturday Evening Post hasta 1962.



Benjamín Orozco

López se definió como artista plástico por vocación, una vocación que descubrió en la adolescencia después de varios años de crisis vocacional, en la que buscó ser militar, policía federal, administrador, hasta que su madre le recomendó acercarse y aprender de su progenitor, el maestro Benjamín Orozco Méndez—un exitoso e incansable ilustrador de comics que realizó más de cinco mil portadas de historietas—, quien a partir de entonces se convirtió en su maestro, algo más que su profesor.

La relación de Benjamín Orozco López con su maestro, le dio una formación tradicional similar a la época del renacimiento: Rafael, Da Vinci, Miguel Ángel tenían sus maestros, una pedagogía que está de vuelta con los famosos Ateliers de Europa y Estados Unidos, en donde además resurge el realismo, el academicismo y declinan el arte abstracto y el conceptual: “El mundo del arte ya no quiere la masificación”, nos dijo.

DE CRISIS EN CRISIS

Nos relató así que empezó como dibujante de comics, de historietas, un nicho de mercado que entró en crisis en los noventa y que lo “empujó a realizar ‘obras de publicidad’ para grandes empresas y revistas”.

El surgimiento de la computadora personal, y de los programas para ilustrar fue la segunda crisis que experimentó en su quehacer profesional, porque desplazaron a los



artistas tradicionales: “nos competían en precio”, dijo. Tal crisis lo llevó a migrar a la pintura de retrato, para instituciones, o empresas y cuadros para galerías.

Y como si quisiera reforzar su convicción de ser pintor de portadas de revistas, dijo que en los países desarrollados vuelve la ilustración “pintada”. Las ilustraciones en *photoshop* o *painter* fueron una moda pasajera. Los editores se dieron cuenta de que con la tecnología digital se pierde la singularidad: todas las revistas son “iguales”: la PC las estandariza, y “cuando las cosas se vuelven comunes dejan de interesar”.

Dada su experiencia artística, recomendó a los lectores de la Revista Militar Armas sintonizarse con el círculo virtuoso de “*me gusta lo que hago—lo realizo con pasión—lo mejor que puedo—los clientes lo pagan porque les gusta*”, porque es como un antídoto contra la crisis profesional.

El maestro Benjamín Orozco López se declaró finalmente admirador del mundo militar porque es una vida diferente a la civil. “Psicológicamente funcionan diferentes”. Siente que, el pintar la portada de la Revista Militar Armas lo acerca a ese mundo que le apasiona. 



Centro de Convenciones y Exposiciones
Ciudad de México



El **primer** centro de convenciones
y exposiciones en América con
certificación EarthCheck
como **recinto sustentable**.

Ven y conoce las 10 acciones de Actitud Verde.



Cuando entras a un lugar con Actitud Verde algo en ti cambia.

www.centrobanamex.com

Una empresa de   EMPRESA SOCIALMENTE RESPONSABLE